

<http://sazrisi.dsl.ge>

იაკობ გოგებაშვილის სახელობის პედაგოგიკურ
მეცნიერებათა ეროვნული ინსტიტუტი

ISSN 1512-1011



საზრისი

თბილისი
2 0 0 6

№ 21

МАРИНА ТЕВЗАЯ, председатель департамента Тбилисской художественной академии, доцент

ОРНАМЕНТЫ В ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ ГРУЗИИ

Дизайнерское проектирование зародилось не на пустом месте и не возникло сразу. Оно имеет глубокие корни, уходящие в прошлое. В первую очередь, это традиционное грузинское прикладное искусство и ремесло, ещё в древности достигшие высот совершенства. Именно ремесло удовлетворявшее многочисленные потребности народа, будучи по природе своей утилитарным, в то же время обладало и высокими эстетическими качествами. В художественной культуре Грузии параллельно существуют две линии творчества: одна - продолжающая народные традиции и другая - приобщающая к новым веяниям.

В быту грузинского искусства деятельность народного творчества проявляется во всём: в жилье, красоте и гармонии, пропорции людских и военных построений, одежде и её атрибутах, разнообразии и богатстве оформления тканей, красоте керамики, резьбе по дереву, филигранной обработке ювелирных изделий. В кладовой мирового искусства грузинское народное творчество занимает одно из важных мест. Это в основном художественная резьба по металлу, дереву, камню, кости; вышивка, плетение, оформление тканей, вязание и тканье ковров. Всё это удивляет разнообразием жанровой тематики, богатством форм, творческой фантазией и мастерством исполнения.

Развитие грузинской культуры невозможно представить без пластических исканий и разнообразных решений в сюжетных композициях мастеров декоративно-монументального искусства. С конца XI в. прекращаются искания пластики и на передний план встают задачи декоративного характера. Огромное внимание уделяется орнаменту. В это время памятники грузинской культуры отмечаются богатым убранством, сложными и многочисленными орнаментальными мотивами. В XII веке эти мотивы появляются в интерьере и становятся цветными, отличаются своей выдержанностью, использованием разных цветных материалов (например, «Хахульская Богоматерь»).

В X-XI вв в архитектуре значение орнамента также велико. Внешнее оформление строений - одна из важных задач зодчих того времени. Это оформление оконных и дверных проемов, карнизов, стенных проемов в виде арок. С XII века орнамент появляется в архитектуре не только как подчеркивающая деталь того или иного композиционного решения, а как ведущий компонент в решении художественного произведения.

Окна и двери окантовывались широкими орнаментальными лентами со сложными профилями. Широко распространялись декоративные арки, которые украшали фасады. Резьба по камню в орнаменте менялась в соответствии с разными эпохами и стилями зодчества.

В архитектуре становится популярным круговое или полукруговое решение орнамента, в основном, в отверстиях круглых опор. Очень часто строились композиции больших размеров, составленные из разных плит, полностью покрытых орнаментом. Интересно то, что все стороны строений отличались рисунками орнамента. Выдолбленный на камне орнамент делает сооружения богаче и красивее, он выступает в виде больших декоративных крестов, дисков, отдельных сюжетных рельефов, разных плетений и линий. В XII в. декоративные арки сменяет широкое оформление стен. Появляются элементы растительного орнамента, смешанного с геометрическим, кресты между опор. Рисунок орнамента не детализирован, а воспринимается как единое целое. В XIII веке меняется техника исполнения орнамента по камню, орнамент меняет свой характер. В цвете орнаментный мотив выступает в контрасте со стенами. Популярна окраска рельефов на фасаде. Орнамент по камню исполняется после вставки камня на своё место, т.е. прямо на стене.

Очень богат орнамент по дереву. Резьба многогранна и иногда доходила до

сложных скульптурных решений. Здесь переплетаются растительный, животный и геометрический орнаменты. Ими украшались как фасады домов, так и интерьер, мебель и разная художественная утварь. Горная часть Грузии характеризуется геометрическим орнаментом, прямыми, круглыми, спиральными линиями, треугольниками и т.д.

На равнине Грузии орнамент более сложный по рисунку и технике исполнения. Исполнение рельефное - плетение, резьба, кручение. Мотивы - растительные и животные. Популярны виноградная лоза, гранатовый лист, львы, олени, солнце и луна.

В резьбе по дереву часто встречаются изображения звезды, стилизованного древа жизни, вращающегося солнца, их симметричное и зеркальное повторения. В восточной Грузии популярно было покрывать орнаментом балки и столбы, в западной - перила балконов и карнизы. Южная часть Грузии создавала рельефный орнамент насечками. В горной части особенно хороши были столы, стулья, кухонная утварь, музыкальные инструменты. Из материалов популярны были орех и лиственница, поверхность покрывалась маслом. Краски для покрытия создавались путём соединения жира и угля. Иногда краска готовилась из красной охры. Рисунок, материал и цвет доводили предмет до полной гармонии и соответствовали его назначению.

Для ювелирных мастеров средних веков главной задачей было художественное «лицо» предмета, его декоративное решение, сложность орнаментального мотива и разнообразие исполнения. С X века декоративность усиливается, в XI веке она становится необходимой. В XII усиливается интерес к цвету, который достигается путём использования драгоценных камней и золотых пластинок.

Орнаменты, использованные на разных видах металла, интересны своим разнообразием и сложностью рисунка. Например, бронзовые топоры, медная посуда, оружие, которые покрывались гравировкой.

Нужно отметить таких великих литейных мастеров как Бека и Бешкен Описари (XII в.) и их необыкновенный триптих Хахульской Богоматери, который был задуман как художественный оклад для эмалевой иконы Богоматери. Фон полностью покрыт орнаментом. Необыкновенное и богатое декоративное решение, мастерство исполнения, использованные материалы позволяют произведению занять почетное место среди предметов декоративного искусства.

Особое место в Грузии занимает орнамент на тканях, несмотря на то, что он отличается особым консерватизмом. Один и тот же орнамент на протяжении веков повторяется и употребляется как в мужской, так и в женской одежде, также в тканях широкого употребления: скатертах, шторах, покрывалах и т. д. Орнаменты берутся из реальной жизни. Часто художники заимствовали мотивы из миниатюрной или стенной живописи, кроме того орнаменты на тканях совпадают с орнаментами на рукописях, металле, дереве и камне. Цветовое решение тканей, которое в основном гармонично, обычно в одном тоне. Растительный орнамент представлен в виде цветов, листьев, плодов, веток и т. д. Рисунок исполняется как в стилизованном виде, так и в приближённом к реальности и построен на разных принципах. Это параллельный повтор мотива по вертикали или горизонтали или и то и другое, шахматно-образное повторение рисунка, повторение по ломаной и т. д. Иногда для усиления динамики композиции добавляются особые детали. Рисунок прост и лаконичен, использование мотивов сдержанное. Фон выбирается так, чтобы не терялся орнамент, большое значение имеет масштаб и расположение. Ткань должна читаться в полном своём решении и оставлять общее впечатление. Цвет в тканях в основном используется светлый, со светлым колоритом, бывает и контрастное решение. Встречаются и тёмные орнаменты на светлых фонах и использование золотых и серебряных нитей, которые обогащают ткань.

В Грузии очень популярны были сукно и войлок. Сделанные из них коврики, подстилки, тапочки отличались красивыми рисунками и расцветками. Вышивка выделялась как рисунком, так и техникой исполнения. Неповторимость изделий, их красота, многоликость мотивов и вариаций позволили сохранить их стиль и сейчас.

Краткий обзор развития орнамента в декоративном искусстве Грузии позволяет утверждать, что он сохранился и в современном искусстве.

Внедрение новых технологий даёт нам возможность находить новые образы, не теряя всё то хорошее, что у нас уже создано. Компьютерные технологии позволяют намного ускорить нахождение новых идей и более качественное их исполнение. Можно создавать разные композиции из геометрических, растительных и животных мотивов. Их поиск более упрощен, а поэтому и более продуктивен. Конечно, параллельно со знанием различных компьютерных программ необходимо владеть рисунком, знать основы композиции, цветоведение и т.д. Путём определённых программ любой орнамент можно сразу подобрать к той детали, которой он предназначался, и придать фактуру того материала, который был задуман. Продукт почти в готовом виде появляется на экране. Менять рисунок, фактуру, цвет можно почти мгновенно. Поэтому прежде, чем принимать то или иное решение, можно попробовать много всяких вариантов.

Таким образом, новые технологии помогают нам создавать новые формы и отвечать современным потребностям, работать более продуктивно в ногу со временем.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. ე. ციციშვილი, ქართული ხალხური ტრადიციები დიზაინის სამსახურში, თბ. 1998.
2. გ. ჩუბინაშვილი, ქართული არქიტექტურის გზები, თბ. 1936.
3. რ. ყენია, ღვთისმშობლის ხახულის ხატის ჭედურობა, თბ. 1972.
4. დ. აბუანდაძე, ქსოვილის 4. ორნამენტი XV-XVIII ს.ს. მინიატურების მიხედვით, თბ. 1973.
5. მ. თევზაია, ქართული ორნამენტი, თბ. 2005
6. ნ. ჩუბინაშვილი, შუა საუკუნეების საქართველოს ხეზე მხატვრული ჭრა, თბ. 1958.
7. ნ. ცაგარელი, ქართული დეკორატიული ქეჩა, თბ. 1972.
8. რ. შმერლინგი, ქართული არქიტექტურული ორნამენტი, თბ. 1954.

