



Васадзе Марина (Мака) Акакиевна

Доктор искусствоведения,
доцент Государственного университета театра и кино им. Шота Руставели
Тбилиси, Грузия
vasadzemaka@gmail.com; mvasadze@tafu.edu.ge

**СОВРЕМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО
В ГЛОБАЛЬНОМ ОНЛАЙН РЕЖИМЕ**

(На примере грузинской современной творческой молодежи)

Грузинский театр, начиная с конца XIX века, постоянно участвовал в мировом театральном процессе. Каждое театральное направление, создаваемое в Европе, идентично развивалось и в Грузии. Особенно это отражалось и продолжает отражаться на исполнительском искусстве. В 10-20-х годах XX века в Грузию вернулись (из Парижа и России) приобретшие за границей мастерство деятели, которые создали театр, сегодня именуемый современным грузинским театром. Сегодня мы вспоминаем только имя Котэ Марджанишвили, который принадлежит мировому театру, можно сказать, к числу гениальных режиссеров, и который, в принципе основал современный грузинский театр. Не будем забывать, что грузинский театр смог сделать это, несмотря на почти 70-летнее пребывание за «железным занавесом» в «империи зла» - в 70-летний период репрессий и гонения.

Краткое вступление понадобилось мне, чтобы показать: мировой театр, и являющийся его частью грузинский театр, всегда будет существовать. Не важно, каким способом, в какой форме, с какой структурой, в каком формате. Будь то живой театр, с непосредственным зрительским контактом или онлайн режим. Почему? Потому что человек от рождения предрасположен к игре. Начиная с ритуального театра, и заканчивая сегодняшним театром с его разнообразными направлениями и форматами. У людей есть потребность «в театре», «в игре». «Игра» заложена в природе человека. Не важно, игрок ли он сам, или наблюдатель.

«Важной областью взаимодействия практического и ритуального поведения является игра. Хотя игра ассоциируется в нашем сознании с отдыхом, психологической и физической разрядкой и забавой, место её в жизни и воспитании индивида и в культуре общества исключительно велико. Игровое поведение наблюдается у многих животных, а человека оно сопровождает от колыбели до могилы, вплетаясь в многочисленные общественно-психологические процессы. Специфика игрового поведения заключается в его неоднозначности: игра подразумевает одновременную реализацию (...) практического и условного (знакового) поведения». [1].

Театр всегда вбирал в себя разные сферы искусства: музыку, живопись, кино, современные технологии и т.д. Затем впитанное перерабатывалось в нем, и становилось органичным. Так было всегда, так есть и сегодня ...

В Грузии, как и во всем мире, театр уже существовал в онлайн режиме до пандемии COVID-19, актеры, режиссеры, драматурги и т.д. делали разные короткие перформансы специально для социальных сетей. Могут привести пример Тбилиси. Студенты Грузинского государственного университета театра и кино им. Сота Руставели Давид Тарба и Кетеван самхарадзе создали онлайн платформу "Plays Online Reading". И сегодня, в социальную сеть уже загружены: «Онлайн читка пьес 30 дней» – (Plays online reading for 30 days) [2]. Все молодые: драматург – Анна Саная, режиссер – Кетеван Самхарадзе, композитор-исполнитель – Леван Башараули, художник – Анина Лебанидзе, актеры: Анна Саная, Ника Паикридзе, Софо Лежава (студентка Университета театра и кино), Бека Лемонджава, Анка Дидиманидзе. Первая пьеса «Следующая остановка - диагональ» в социальных сетях стала популярной с момента загрузки с хештегом #сидидома (#Stayathome). Она была выложена 21.04.20, и в тот же день получила 97 репостов. Зрители – в основном молодое поколение, (признаюсь, что и я, будучи немного старше среднего возраста, получила большое удовольствие от просмотра). Такой интерес вызван, прежде всего, формой, а затем сюжетом. История – из жизни современной молодежи. Форма и сюжет, хотя не новы, но точно подходят для чтения пьес в онлайн режиме. Маленькие четырехугольные «окна» – из которых в самом начале знакомится со зрителем вся творческая группа, затем же в онлайн постановке остается только 5 действующих персонажей. По традиции, актеры читают пьесу в лицах, согласно существующему драматургическому действию и его развитию. Персонаж-ведущий знакомит зрителей с ситуацией, с местом действия, временем.

Взаимодействовать с адресатами, со зрителем, при помощи видео мессиджей в 70-е годы XX века начал Роберт Уилсон. Это происходило тогда, когда об интернете даже не было речи. Сегодня всем хорошо известны его знаменитые Voom Portraits, осуществленные в 2007 году. В его творчестве этому хорошо продуманному маркетинговому проекту предшествовало создание в 1970-е годы 20-секундных видео портретов. В тот период, не то что интернет, даже видеосъемка была в новинку. Он заснял портреты представительницы парфюмерной фирмы «Ив Роше» Елены Рубенштейн, а также Луи Арагона. Проект был предна-

значен для телевидения, но не осуществился. Уилсон даже предложил крупным авиакомпаниям показывать ролики такого типа, но они ему отказали. Он тогда еще не был одним из самых популярных, самых высокооплачиваемых режиссеров в мире. В одном из интервью Роберт Уилсон говорит:

«Идея снимать портреты на видео возникла в середине семидесятых годов. (...) Они были предназначены для демонстрации на обычных телевизионных экранах. Но меня не покидала мысль о том, как же нарушить традиции, уйти от формата, сделать нетрадиционный портрет, не ограниченный техническими характеристиками... Через пару лет, в конце семидесятых, я поехал в Японию, где познакомился с главой Sony господином Морито. Я спросил его: «Возможно ли в принципе создать экраны, которые были бы размером один в один», подробно объяснив, что мне необходим вертикальный портрет с головы до пят в натуральную величину... Он ответил, что не понимает, о чем я спрашиваю. Тогда мы пошли на фабрику Sony, и я стал снимать его портрет. (...) Когда он увидел, что получилось, он поклонился и сказал, что у меня будет такой монитор. (...) **Тридцать лет прошло, и мы снова переворачиваем представление, меняя формат.**» [3]

Сегодня население планеты борется с пандемией коронавируса. Всем придется жить и работать в экстремальных условиях. Надеюсь, человечество скоро изобретет вакцину против вируса. Все постепенно образуется, вернется на свои места. Пока же, мы все стараемся, исходя из создавшегося положения, быть креативными, принять новый вызов и продолжать жить и работать. Иногда, «трудности» заставляют человека находить новые пути выхода из положения. Так и сегодня, молодежь нашла выход, форму, когда зритель не может прийти в театр, то театр сам идет к зрителю домой.

Список литературы:

1. Лотман Ю. Театр вне театра. э.ж. «ВикиЧтение» // <https://culture.wikireading.ru/4869> (последний раз проверено 23.04.20)
2. https://www.facebook.com/watch/live/?v=2566539076953522&ref=watch_permalink (последний раз проверено 22.04.20)
3. Бурмистрова Ю. Роберт Уилсон: «Тайна всегда на поверхности». газ. «Взгляд». 10.08.2007. <https://vz.ru/culture/2007/8/10/99835.html>

Vasadze Marina (Maca) Akakievna

Doctor of Art,

Associate Professor, Shota Rustaveli State University of Theater and Cinema

Tbilisi, Georgia

vasadzemaka@gmail.com; mvasadze@tafu.edu.ge

MODERN THEATER SPACE IN THE GLOBAL ONLINE MODE

(On the example of Georgian contemporary creative youth)

Abstract: Theater have always been mastering from different fields of art: music, painting, cinema, modern technologies, etc. Then have been revising them and made it organic. It always was happening this way, so it is today...

In Georgia, as well as in the world, theater already existed online before the pandemic of COVID-19, actors, directors, playwrights, etc. created various short performances especially for social networks.

Today, humanity is struggling with the Coronavirus pandemic. Everyone has to live and work in an extreme situation. Soon, hopefully a vaccine will be invented. Everything will be back to where we started. Until then, we all try to be creative, answer new challenges and move on with our lives. Sometimes «trouble» pushes a person to search for new findings. As it is today, when young people have found a way, a form, whether the audience cannot go to the theater, and the theater itself go visit audience at home.

Keywords: Theater, Online, Pandemic, Form, Format, Story, Contemporary, Creative youth, Georgia.